Conservadora-restauradora de bienes culturales, con especialidad en pintura y arte contemporáneo. Graduada en el grado de Conservación Restauración en la Universidad de Sevilla y la Accademia di Brera, Milán, realizó el máster de Conservación de Arte Contemporáneo en la Universidad del País Vasco.

Posteriormente trabajó con empresas de restauración en el País Vasco y Cantabria, antes de trabajar en el centro de arte contemporáneo Ormston House en Limerick, Irlanda, con la beca Global training. Tras trabajar como técnica de conservación de exposiciones en el Museo Guggenheim de Bilbao, recibió la beca sobre Sostenibilidad en Conservación, entre el centro de colecciones Gordailua en Gipuzkoa, y el Sammlungszentrum, en Suiza.

Actualmente trabaja como investigadora en este proyecto, desarrollando herramientas sostenibles para el packaging de objetos patrimoniales, y realiza su tesis doctoral en la Universidad del País Vasco, sobre perspectiva feminista en conservación-restauración.